

## REPRESENTAÇÕES MULTICULTURAIS NA REVISTA CACIQUE

*Lindseira de Oliveira PERES<sup>1</sup>, Luisa Castíglia PEDROSO<sup>2</sup>, Ana Maria Bueno ACCORSI<sup>3</sup>,*

<sup>1</sup>Bolsista de iniciação científica CNPq. Curso de Letras. Unidade em Porto Alegre. Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS); <sup>2</sup>Bolsista voluntária Curso de Letras. Unidade em Porto Alegre. Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) <sup>3</sup> Profa. Dra. Orientadora. Unidade em Porto Alegre. Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS).

E-mails: [lindseira-peres@uergs.edu.br](mailto:lindseira-peres@uergs.edu.br); [luisa-pedroso@uergs.edu.br](mailto:luisa-pedroso@uergs.edu.br); [ana-accorsi@uergs.edu.br](mailto:ana-accorsi@uergs.edu.br)

### Resumo

Como intuito de analisar as representações socioculturais, o trabalho intitulado - “O multiculturalismo na Revista Cacique” - iniciou o processo de catalogação das representações referentes à sociedade, às etnias, ao gênero, às faixas etárias, às religiões e ideologias políticas apresentadas no conteúdo do periódico: da primeira edição publicada em abril de 1954, na edição do mês de dezembro de 1959 e na última edição do periódico publicada no mês de janeiro de 1963. A fim de investigar os tipos de representações sociais, identificar e classificar os sujeitos e suas características, dentro de uma perspectiva de posição social na época de publicação da revista, buscou-se fundamentação teórica nas linhas da análise de conteúdo, representações sociais e multiculturalismo. Aclarar os significados de cada objeto e seus aspectos vem contribuindo para as análises do projeto mor chamado “Educação e Formação de Leitores na Revista Cacique: concepções, rastreamentos, endereçamentos e representações multiculturais”.

**Palavras-chave:** Revista *Cacique*. Multiculturalismo. Representação Social. Formação do Leitor. Sociedade.

### INTRODUÇÃO

A Revista Cacique (1954-1961) contribuiu para o crescimento cultural e educacional de uma geração inteira de jovens e hoje se tornou um acervo especial e relevante para pesquisas de âmbito educacional. O projeto “Educação e Formação de Leitores na Revista Cacique: concepções, rastreamentos, endereçamentos e representações multiculturais” que estuda o endereçamento e outros aspectos culturais e educacionais, destaca com este trabalho, os estudos das “Representações multiculturais na Revista Cacique”, com o intuito de amparar no desenvolvimento do trabalho que segue em sua terceira fase. A Revista *Cacique* foi editada durante quase uma década, de 1954 até 1963, pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Rio Grande do Sul, por meio do Centro de Pesquisas e Orientação Educacionais – CPOE/RS, da SEC (1943 – 1971). Esse periódico foi amplamente divulgado e distribuído.

O objetivo geral deste estudo visa catalogar e analisar as representações sociais - na primeira edição publicada em abril de 1954, na edição do mês de dezembro de 1959 e na última edição do periódico publicada no mês de janeiro de 1963 - contextualizá-las descrevendo as concepções sociais e educacionais do periódico comparando seu início e seu número final. Em uma metodologia de pesquisa com abordagem de cunho quantitativo e qualitativo, de acordo com os procedimentos, o estudo tem se efetivado sob o olhar da pesquisa bibliográfica, mediante análise de documentos escritos e de análise de conteúdo dos inúmeros textos e imagens presentes no periódico. As análises das revistas acontecem na Biblioteca Infantil Lucília Minssen, na Casa de Cultura Mário Quintana, em Porto Alegre, onde encontra-se o acervo físico do periódico.

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Para que se tenha um entendimento e se proceda à prática deste trabalho, que propõe a investigação das “representações multiculturais da revista *Cacique*”, é indispensável a leitura de algumas linhas teóricas que perpassam pela análise de conteúdo, representações sociais e multiculturalismo.

Em primeiro lugar, as análises de conteúdos baseiam-se no método de organização para a exploração do corpus do periódico à “compreensão por meio das palavras, das imagens, dos textos e dos discursos: descrever e interpretar opiniões, estereótipos, representações, mecanismos de influência, evolução individuais e sociais” conforme Bardin, 1977, e em Maingueneau, 2014, que aclara na análise do discurso. Em segundo, busca-se a identificação e a compreensão dos sujeitos e grupos sociais contidos no periódico, com base nos conceitos de representação social que possam iluminar a investigação desses fenômenos. Dentre as diversas teorias pertinentes, investiga-se do significado etimológico de “representação” que, de acordo com Falcon, 2000, “provém da forma latina *repraesentare* – “fazer presente” ou “apresentar de novo.”, às teorias de “representação social” como saberes sociais não estáticos - “Em poucas palavras, a representação social é uma modalidade de conhecimento particular que tem por função a elaboração de comportamentos e a comunicação entre indivíduos” (MOSCOVICI, 1978, p.26-27) - uma relação entre objeto e sujeito com aspectos determinados pelas as experiências e saberes. Na percepção de sujeito lê-se sobre “identidade Cultural”, seus conceitos e argumentos relacionados ao pertencimento às culturas étnicas, raciais, linguísticas, religiosas e identidade nacional, conforme Hall, 1992. Em terceiro lugar, determinam-se e analisam-se os significados de “multiculturalismo que, conforme Gonçalves e Dias, 2002, são múltiplos e dependem do contexto sócio-histórico no qual ele surge. Ademais, pesquisa-se a diversidade cultural apresentada no periódico e a intenção educacional em relação às práticas pedagógicas de levar ao conhecimento das crianças, às quais o periódico era endereçada, diferentes culturas e sujeitos.

## OBJETIVO

O presente trabalho tem como intuito contextualizar, descrever e analisar as representações multiculturais em relação à sociedade, às etnias, ao gênero, às faixas etárias, às religiões e ideologias políticas do corpus da *Revista Cacique* das edições: de abril de 1954, de dezembro de 1959 e a edição de janeiro de 1963.

## METODOLOGIA

A metodologia de pesquisa segue uma abordagem de cunho quantitativo e qualitativo e, de acordo com os procedimentos, tem-se efetivado sob o olhar da pesquisa bibliográfica, mediante análise de documentos escritos, e análise de conteúdo. Para tanto, o estudo vem desenvolvendo as etapas exploratória e descritiva apontadas por Gil (2010) e análise documental assim como, a partir de 2018, conta com a análise de conteúdo (BARDIN, 2011) e a análise do discurso (BAKHTIN; FOUCAULT; MAINGUENEAU; FAIRFOUGH; ORLANDI, entre outros). É um estudo primeiramente descritivo, que busca nos textos e

imagens da revista *Cacique* o pensamento social e educacional da época de sua publicação, com ênfase nas representações multiculturais em relação à sociedade, às etnias, ao gênero, às faixas etárias, às religiões e ideologias políticas nesse artefato educacional. Em um segundo momento, o estudo se torna comparativo ao levantar e aferir as diferenças sobre as concepções presentes na revista e as concepções contemporâneas sobre essas mesmas representações. Na medida em que estão sendo digitalizados, os volumes da *Revista Cacique* estão sendo analisados. Este material físico encontra-se disponível no acervo da Biblioteca Lucília Minssen da Casa de Cultura Mário Quintana em Porto Alegre. Da mesma forma, já se vem analisando suas diversas partes e seções, buscando reincidências, permanências e mudanças. Além disso, busca-se a elaboração de categorias de análise para que se efetive seu rastreamento tendo em vista continuidades, efeitos de endereçamento e representação social.

## RESULTADOS

As análises do conteúdo proposto pelo projeto estão em andamento. Algumas hipóteses em relação às representações multiculturais já estão sendo discutidas, assim como as análises de endereçamento e concepções. Mas ao se perceber a complexidade, no início da catalogação das representações da *Revista Cacique*, intensificou-se a pesquisa nos estudos sociais; sócio-histórico cultural, educacional e seus significados. Buscam-se bases teóricas específicas que possam dar suporte para tais análises e a compreensão dos conteúdos relacionados às representações sociais nos textos e figuras no corpus do objeto de estudo. Nas primeiras análises, pode-se perceber que o periódico possui um padrão de ideias que tendem a um modelo de identidade nacional. As personagens, nos textos do periódico, apresentam características de sujeitos que demarcam posições e funções de grupos sociais. Por outro lado, uma diversidade de assuntos leva o leitor ao conhecimento de mundo e, por meio de histórias; fábulas, contos, charadas, imagens, os sujeitos da *Cacique*, mesmo que estereotipados, demonstram que há, por parte dos editores da revista, uma preocupação em relação ao ensino da diversidade sociocultural, que possibilita ao jovem leitor ter sua emancipação intelectual e pluralidade sociocultural, mas sem perder sua identidade nacional. Para uma melhor avaliação desses conteúdos, faz-se um levantamento de algumas edições das representações e, a partir da catalogação, buscam-se as referências teóricas de cada seção. A confirmação da hipótese de a intenção da diversidade cultural na revista *Cacique* ser uma estratégia de integração social, mas com evidências de um modelo de identidade nacional a ser conservado dependerá da investigação mais apurada das relações políticas e sociais da época, que será levada a cabo na terceira etapa deste estudo, merecedor de duas bolsas de iniciação científica: CNPq e FAPERGS.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A coleção de edições da *Revista Cacique* apresenta uma diversidade de conteúdos, os quais ainda estão sendo analisados, que poderão ajudar a montar o quebra-cabeça da educação moderna e pós-moderna e tentar identificar algumas concepções e comportamentos que ainda prevalecem na sociedade e as que se findaram com o tempo. Para tanto tem sido de grande importância o estudo sobre as representações sociais, suas características e a forma com que

são apresentadas para o jovem leitor. Assim, pelas análises, constata-se que as revistas constituem-se de informações que levam além de uma educação da sala de aula. Estas são um reforço, que demonstra a necessidade de apoio extracurricular, e focam na importância da formação do leitor. O trabalho em desenvolvimento faz parte do projeto geral intitulado “Educação e Formação de Leitores na Revista Cacique: concepções, rastreamentos, endereçamentos e representações multiculturais” o qual localiza-se dentro de dois Grupos de Pesquisa Institucionais: a) Formação de Professores a Educação Básica: Linguagens e Artes em contexto educacional, do Mestrado Profissional em Educação; b) Linguagens e Culturas Educacionais - ambos registrados no CNPq. Dentro dos grupos de pesquisa, o projeto está vinculado às linhas: a) Docência e Processos Pedagógicos: Leitura, Produção de Textos e Formação do Leitor; e b) Formação do Leitor, respectivamente. Além disso, contribuí à comunidade científica, tanto da UERGS quanto de outras Universidades, por meio das análises e conclusões sobre a importância da *Cacique*, seu contexto histórico e social. Também contribuí, com o acervo digital, para preservação histórica de material de auxílio pedagógico, assim como para futuras pesquisas.

**AGRADECIMENTOS:** o projeto mor “Educação e Formação de Leitores na Revista Cacique: concepções, rastreamentos, endereçamentos e representações multiculturais” contou com bolsas Inic/UEGRS 2017/2018 e foi contemplado com bolsas de CNPq e FAPERGS 2019/2020.

## REFERÊNCIAS

**MAINGUENEAU, Dominique.** *Discurso e análise do discurso*, 2014; Tradução: POSSENTI, Sírio - 1ª ed. - São Paulo: Parábola editorial, 2015.

**GIL, Antônio Carlos.** *Como elaborar projetos de pesquisa*. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 2010.

**BARDIN, Laurence.** *Análise do discurso*, 1997; Tradução: RETO, Luís Antero & PINHEIRO, Augusto- 1ª ed. - São Paulo: Parábola editorial, 2015.

**HALL, Stuart.** *A identidade cultural na pós-modernidade*; Tradução: SILVA, Tomaz Tadeu da & LOURO, Guacira Lopes- 11ª ed. - Rio de Janeiro: DP&A, 2016.

**GONÇALVES, Luiz Alberto Oliveira & SILVA, Petronilha Beatriz Gonçalves e. O jogo das diferenças - O multiculturalismo e seus contextos, 2002. 1 ed. 1ª reimp. - Belo Horizonte: Autêntica, 2002.**

**MORAES, Roque.** *Revista Educação, Porto Alegre*, v.22, n. 37, p. 7-32, 1999.

**REIS, Arruda et al.** *Representações sociais: teorias, procedimentos metodológicos e educação ambiental*. ACTA SCIENTIARUM. CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS, 2011, 33.

DOI: 10.4025/actascihumansoc.v33i2.10256:Disponível em:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=307325341003> ISSN 1679-7361

**BAKHTIN, Mikhail.** *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Editora 34. 2016.

**BARTHES, Roland.** *Mitologias*. 4 ed. São Paulo; DIFEL, 1980.

**BRASIL.** *Parâmetros Curriculares Nacionais*. 3ª ed. - Brasília: MEC, 2001.

**LAJOLO, Marisa.** *Do mundo da Leitura para a leitura do Mundo*. São Paulo: Ática, 1993.

**LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina.** *A formação da leitura no Brasil*. 3ª ed. - São Paulo: Ática, 2003.

*Revistas Cacique*. v. 1, n.1. Porto Alegre, SEC/RS, abr.1954.